

夏休みワークショップ・アソート

きになる劇場、はじめの一步

日時：2024年 7月29日(月)～8月4日(日)

会場：富士見市民文化会館キラリ☆ふじみ マルチホール

対象：小学3年生以上。大人も受けられます。

定員：20名程度(プログラムによって異なります。定員を超えた場合は抽選)

参加費：小学3年生～高校生 5講座通し受講=1,500円 1講座=500円
大人 5講座通し受講=3,000円 1講座=1,000円

■スケジュール■

| 7/29(月) | 7/30(火) | 7/31(水) | 8/1(木) | 8/2(金) | 8/3(土) | 8/4(日) |
|-------------|------------|---------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| ことば はなす編 | こえ つむぐ編 | おやすみ | ことば うたう編 | からだ おどる編 | ことば かく編① | ことば かく編② |

ことば はなす編

7/29(月) 13:30～15:30

落語はいつの時代でも面白くてたのしいもの。落語を通して言葉を伝えることを体験してみましょう。知らなかった落語の仕組みや、秘密ももりだくさん。

■進行■



林家はな平(はやしやはなへい)

福岡県出身の落語家。2007年、林家正蔵に入門。前座修行を経て、2011年11月に二ツ目昇進、2022年3月に真打昇進。
“明るく、元気に一生懸命”をモットーに、初心者には優しく、落語好きには新しい発見を。落語をはじめ聴く方に親しみやすい落語をする。高校や大学で講師も務めている。

NEW プログラム!

こえ つむぐ編

7/30(火) 13:30～15:30

「うた」や「ことば」以外の声や息をつかって、そこにいる誰かと繋がってみましょう。感覚を研ぎすませて、同じ空間にいる人たちと共に音を紡いでいく体験をしてみませんか?

■進行■



宮内康乃(みやうちやすの)

作曲家、つむぎね主宰。東京学芸大学 G 類音楽科作曲専攻卒業、情報科学芸術大学院大学 (IAMAS) メディア表現研究科修了。2008年より音楽パフォーマンスグループ「つむぎね」を立ち上げ、活動を開始。独自の作曲法により作品を発表している。自身の独自の表現を「つむぎねメソッド」と名付け、そのだれもが参加できるシンプルなおブローチをもとに、さまざまな人たちと音を紡ぐ、ワークショップ活動「わ・つむぎプロジェクト」に取り組んでいる。

ことば うたう編

8/1(木) 13:30～15:30

こんにやく体操で心も身体もほぐしたら、自分のカラダを楽器にして、思いきりうたってみませんか?
うたが好きな人、うたうのが好きな人、自分だけのうたを探しましょう。

■進行■



梅村博美(うめむらひろみ)

長野県松本市出身。尚美学園卒業。1985年にオペラシアターこんにやく座に入座。以後、多数のオペラに出演。オペラ『あん』徳江役、オペラ『さよなら、ドン・キホーテ!』オードリー役等。2024年1月には、キラリ☆がけ団 第17回公演『歌と物語の劇場』の構成台本・演出を務めた。



小林ゆず子(こばやしゆずこ)

岐阜県大垣市出身。東京音楽大学ピアノ科卒業。2013年より、オペラシアターこんにやく座で歌役者として活動。オペラ『ルドルフとイッパイアッテナ』ルドルフ役、『さよなら、ドン・キホーテ!』サラ役等。キラリ☆がけ団にも参加している。

オペラシアターこんにやく座

こんにやく体操による身体訓練を軸に、言葉(日本語)がはっきりわかるオペラを創作上演するオペラ劇団として1971年に創立。マイクを使用しない生の歌声、ピアノを主とした様々な楽器の生演奏による作品を多数上演している。歌役者の歌い語り演じる力によって、こどもからおとなまで楽しめる多彩な作品をレパートリーとし、年間約250公演を上演する。

ことば かく編

8/3(土) ① 小学3～6年生 13:30～15:30
中学生以上 18:00～20:00
8/4(日) ② 合同 13:30～15:30

自分の想像力を存分につかって演劇の「セリふ」を書いてみませんか? 1日目で書いたあなたの戯曲(ぎきょく)を、2日目にはプロの俳優が演じます。自分の書いた「セリふ」が演劇になる瞬間を体験しましょう。



永山智行(ながやまともゆき)

劇作家/演出家/劇団こぶく劇場代表 1967年、宮崎県都城生まれ。2001年『so bad year』でAAF戯曲賞受賞。同作をはじめ、戯曲は劇団外での上演も多い。公益財団法人宮崎県立芸術劇場の演劇ディレクターを務め、地域における演劇の質の向上と、広がりを願い活動している。

からだ おどる編

8/2(金) 13:30～15:30

自分の身体をじっくりと開いていって、周りの世界に出会いなおしてみよう。キラリ☆ふじみの空間や、もっと身近なところにも新しい発見があるはず。身体をうごかすことが苦手でも大丈夫。

■進行■



関かおり(せきかおり)

振付家・ダンサー/関かおり PUNCTUM (プンクトゥム) 主宰。5歳よりクラシックバレエを学び、18歳よりモダンダンス、コンテンポラリーダンスを始めると同時に、創作活動を開始。2003年より作品を発表し、2013年《関かおり PUNCTUM》設立。ヒトや動物の生態や感覚機能、言語外コミュニケーション、情動などに興味を持つ。自分の中にある新たな感覚と出会い、身体と自分を取り巻く世界を新鮮に味わうように過ごすための方法→メソッドを「うごこ」と名付け、参加者のダンス経験を問わずワークショップも行っている。

■申込方法■

以下①・②のいずれかの方法でお申込ください。

①下記の申込用紙に記載の上、郵送または劇場窓口へお持ちください。

②専用の応募フォームより、必要事項をご入力の上、お申込みください。



申込期間：6/22(土)～7/21(日)

*締め切り後、メールにてご案内をお送りします。

<お問い合わせ>

富士見市民文化会館キラリ☆ふじみ
〒354-0021 埼玉県富士見市大字鶴馬 1803-1
TEL 049-268-7788
https://www.kirari-fujimi.com



企画・製作 富士見市民文化会館キラリ☆ふじみ

主催 公益財団法人キラリ財団

助成 文化庁文化芸術振興費補助金

劇場・音楽堂等機能強化推進事業(地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業)

独立行政法人日本芸術文化振興会



| | | | | | | | |
|-----------------------|-----------------------------------|--------------------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|--------------------------|
| きになる劇場、はじめの一步 申込用紙 | ふりがな | | | 年齢 | | 性別 | |
| | お名前 | | | 学年 | | | |
| | 電話番号 | | | メールアドレス | | | |
| | ご住所 | 〒 | | | | | |
| 参加希望の講座 ○をつけてください。 | 5講座 通し受講 7/29(月) ～8/4(日) | 1講座ごとの受講もできます。ご希望講座に○をおつけください。 | ことば はなす編 7/29(月) | こえ つむぐ編 7/30(火) | ことば うたう編 8/1(木) | からだ・おどる編 8/2(金) | ことば・かく編 8/3(土)・8/4(日) |
| | | | | | | 参加 動機 | |

※と1、0と0などが判別できるように記入してください。また「@kirari-fujimi.com」からのメールが受信できるアドレスをご記入ください。