



大規模改修工事に伴う休館について

全館休館：2025年12月1日(月)～2027年1月4日(月)
(メインホール以外の施設は2027年1月5日(火)から再開予定)

※工事の進捗状況により、休館期間が変更になることがあります。

メインホールの予約受付見合わせについて

2026年6月1日(日)より再開を予定しておりました**メインホールの予約**につきまして、工期延長が見込まれているため、**受付を見合わせ**しております。メインホールの予約開始につきましては、ホームページにてお知らせいたします。施設予約をご希望の方は、ご予約前にキラリふじみ又は市ホームページの最新情報をご確認くださいますようお願いいたします。

<工事に関するお問い合わせ> 富士見市文化・スポーツ振興課 TEL 049-257-6352

全館休館中の各受付体制、および休館中の入館口・駐車場につきましては下記の通りとなります。

ご不便をおかけいたしますが、ご理解とご協力のほどよろしくお願い申し上げます。

【電話】049-268-7788 月～金 9:00～18:00

※土日祝、年末年始をのぞく。

※窓口受付日は、平日・土日祝を問わず9:00～22:00まで。

【窓口】毎月 1日・16日 9:00～22:00

※平日・土日祝問わず。

※金銭の授受を伴う手続きは21:00まで。

【仮設入館口】文化の杜公園寄りにございます 【手続き場所】展示室にて行います

【臨時駐車場】毎月 1日・16日(窓口受付日のみ利用可能) 駐車スペース：敷地内の一部エリア(臨時駐車場・駐輪場あり)

※駐車台数には限りがございますので、あらかじめご了承ください。※窓口受付日以外は、工事関係車両の出入りがあるためご利用いただけません。

**8/12(水) 全館停電に伴う
8/14(金) 終日不通のお知らせ**

8月12日(水)および14日(金)は、電気設備の保守点検に伴う全館停電のため、お電話、FAX、メールでのお問い合わせをお受けすることができません。あらかじめご了承ください。

施設予約受付 マルチホール、展示・会議室、展示室およびアトリエは予約受付を再開しております。それぞれの受付期間は以下の通りです。

▶メインホール	キラリふじみホームページにて最新情報をご確認ください。
▶マルチホール	利用日の属する月の1年前の月の初日から20日前まで
▶展示・会議室	展示目的利用(営利目的を除く)： 利用日の属する月の1年前の月の初日から3日前まで
▶展示室	展示以外利用(営利目的展示含む)： 利用日の属する月の6か月前の月の初日から3日前まで
▶アトリエ	
▶スタジオ	利用日の属する月の3か月前の月の初日から当日まで

予約開始初日の受付について

- 予約開始初日のお手続きは来館のみ承ります。 ●朝9時までにご来館をお願いいたします。
- ご希望日をお伺いした後に、お手続きをいたします。ご希望日が重複した場合には、ご利用者同士でご協議いただく場合がございます。
- お手続きは本申請のみとなり、仮予約は承っておりません。

全館休館中の施設予約に関する変更点について

- 仮予約の有効期限を「10日以内」→「15日以内」に延長いたします。 ●本申請のお手続きは、来館でのお手続きに加えて、メール、FAX、郵送でも承ります。 ●本申請後の施設利用料のお支払い期限を「10日以内」→「30日以内」に延長いたします。

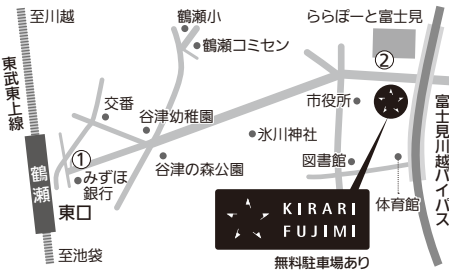
スタジオ利用登録カードの有効期限について

2025年12月1日以降に有効期限が切れる方には、通常1年の有効期限を、当方で2年先に延長いたしますので、お手続きはご不要でございます。

HOTキラリ2026年7月号、10月号の郵送でのお届け(ダイレクトメール)休止について

当館では、過去に主催事業にご参加のうえ、アンケート等にて希望された方を対象に、本誌「HOTキラリ」をはじめ主催事業のチラシを同封したダイレクトメールを、年に4回、郵送にてお届けしております。このたびの全館休館に伴い、2026年7月号及び10月号につきましては、ダイレクトメールの郵送を休止させていただきます。ご不便をおかけいたしますが、ご理解賜りますようお願い申し上げます。「HOTキラリ」は、当館ホームページでもご覧いただけます。また、東武東上線「ふじみ野」「鶴瀬」「みずほ台」各駅、ららぽーと富士見や市内公共施設に配架しておりますので、ぜひお手に取ってご覧ください。なお、ダイレクトメールのお届けは、2027年1月号からの再開を予定しております。

※工事の進捗や状況により変更になる場合がございます。最新情報はホームページ等でご案内いたします。



富士見市民文化会館キラリ☆ふじみ

〒354-0021 埼玉県富士見市大字鶴馬1803-1

<https://www.kirari-fujimi.com>

TEL.049-268-7788 FAX.049-268-7780

アクセス

①鶴瀬駅東口 ⇄ ②ららぽーと富士見

東武東上線「鶴瀬駅」東口より
東武バス＝約6分／徒歩＝約20分

※「ららぽーと富士見」行きバスは「志木」「ふじみ野」「大宮」からも出ています

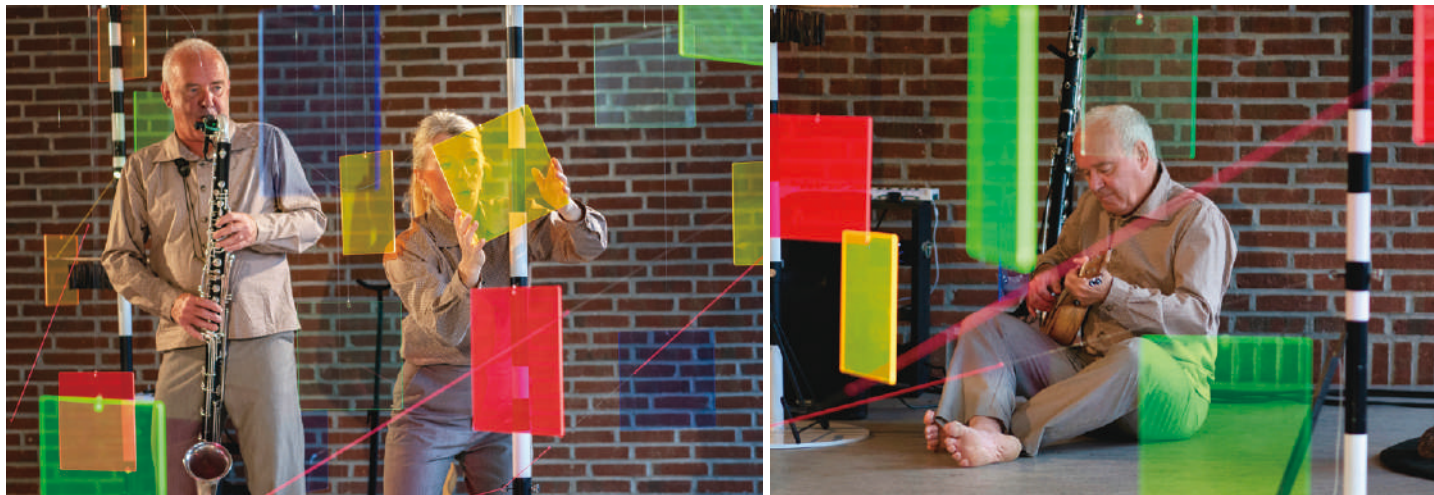
キラリ☆ふじみ
ホームページ

HOTキラリ

富士見市民文化会館 キラリ☆ふじみ情報誌

2026年 7月号 Vol.93(7-10月)

7 July 2026



2024年度の『トーン』、そして2025年度の『わたしのねがい』の上演に続き、今年もデンマークから「シアター・ブリック」がやってきます。この「シアター・ブリック」は、2007年の創立以来、こどもから大人まで楽しめる質の高い舞台芸術作品を発信し続けているカンパニーです。

来日するのは、リサ・ベッカーさんとクラウド・カールセンさんのお二人。リサさんは昨年『わたしのねがい』に続き2回目、そしてクラウドさんは『トーン』から数えて3回目となり、二人とも富士見市に愛着を感じ、今回の来日をとても楽しみにしています。

さて今回は、お二人が日本での経験を元に創作した新作『えはがき』を市内の「針ヶ谷コミュニティセンター」を会場に上演します。「旅に出かけ、新しい世界を発見する驚き」や、「まだ見ぬ人と出会う喜び」にフォーカスをあて、お二人が楽器や身体、そしてさまざまなモノを使ったパフォーマンスと生演奏により、時や心を奏でる旅の時間・空間を届けます。ひとりでも多くの方にお楽しみいただきたいと思います。さらに今回は、クラウドさん、リサさんによるワークショップも初開催します。より深く交流できるこの機会に、ぜひ公演とあわせてご参加ください。

シアター・ブリック
from **デンマーク**

『えはがき』 上演時間 約40分

日時 2026年 ①11:00開演
7月25日(土) ②13:30開演料金 おとな…………… 1,500円
こども(高校生以下)… 1,000円
未就学児…………… 500円会場 針ヶ谷コミュニティセンター
展示ギャラリー3歳から
大人まで

推奨年齢

シアター・ブリック from デンマーク 『えはがき』 7/25[±] ①11:00開演 / ②13:30開演〈上演時間 約40分〉
旅に出て、新しい世界を発見し、未知なるものと出会う。『えはがき』は、そんな旅先での一瞬を切り取って送る、お便りのような物語です。



リサ・ベッカー(Lisa Becker) クラウス・カールセン(Claus Carlsen)

◎チケット発売中 ◎申込:WEB、電話、窓口

◎全席自由・入場整理番号付き

◎料金:おとな1,500円

子ども(高校生以下)1,000円

未就学児 500円

※2歳未満のお子様は保護者1名につき1名まで膝上鑑賞無料

会場:針ヶ谷コミュニティセンター 展示ギャラリー



リサとクラウスと遊ぼうよ！

リサとクラウスと一緒に、手を動かして新しい発見を楽しむワークショップです。身近な材料を使って、親子で一緒に夢中になれるひとときを過ごしましょう！

日時:7/29[※] 10:30～12:00

会場:針ヶ谷コミュニティセンター 展示ギャラリー

定員:3歳以上の親子10組(先着順)

参加費:大人1,000円 子ども300円

※公演「えはがき」チケットをお持ちの方は無料

申込:WEB(6/16[※]10時～)、電話(6/17[※]9時～)

※窓口でチケット購入時も申込可

関連企画

わ・つむぎラボ

進行:宮内康乃(キラリ☆ふじみ芸術監督)

珍しい楽器が大集合! はじめての音にふれる体験ワークショップ

出張版 芸術監督とつむぎ音遊びしよう

7/4[±]、9/12[±] 各日14:00～16:00

誰もが持っている自分らしい声やからだで、お互いの音を重ねたり、対話してみたり、周りの音によーく耳を澄ませてみたり。毎回いろんなことを、参加者の皆さんとアイディアを出し合いながら試してみるワークショップです。音楽やダンスの経験がなくても大丈夫。ぜひ日常のリフレッシュタイムとしてお気軽にご参加ください。



◎参加費:無料 ◎定員:10名(先着順) ◎対象:小学生～大人
(参加にあたりサポートが必要な場合は、申込時にお知らせください)

◎申込:WEB、電話 ※開催月前月の10日9:00より、開催日前日の18:00まで

会場:南畑公民館 多目的ホール

出張版スペシャル 世界のおもしろ楽器で遊んでみよう！

8/8[±] 10:30～12:30

世界中の楽器を知り尽くした演奏家、飯田茂樹さんと一緒に魅力あふれるユニークな楽器たちに触れてみませんか？実際に手に取って、音を出してみる。そこには、その土地の風や土の匂い、そして人々の智慧が詰まっています。子どもも大人も楽器に触れながら、世界の多様な文化への興味の入り口を広げましょう。



ゲスト:飯田茂樹(民族楽器演奏家・Jibeca代表)



◎料金:子ども(高校生以下)800円、おとな1,500円
※未就学児～小学3年生は保護者同伴推奨。※楽器代500円込み

◎定員:20名(定員超は抽選)

◎申込:WEB、専用の申込用紙を郵送 ▶7/25[±]必着

会場:ピアザ☆ふじみ 多目的ホール

一緒に遊ぶひと、あつまれ～！

おでかけ! こどもステーション☆キラリ

7/4[±]、9/12[±] 各日10:00～12:00



小学生のこどもたちが、みんなで自由につくる「あそび場」。演劇やダンスや音楽の分野で活躍するアーティストと一緒に、声を出したり、からだを動かしたり、演劇をつくったり、工作をしたり…毎月異なるテーマを元にして「今日は何して遊ぶ？」から、こどもたちの中から生まれたアイディアを形にしていきます。

進行:宮内康乃、大道朋奈、仁科 幸

◎参加費:無料 ◎定員:20名(先着順) ◎対象:小学生

◎申込:WEB、電話 ※開催月前月の10日9:00より、開催日前日の18:00まで

会場:南畑公民館 多目的ホール

お出かけ! 気になる劇場、はじめの一步

親子でいっしょに parent & child Dance
「からだのことば」でおはなしましょう!

8/1[±] A10:30～11:30(3・4・5歳児 + 保護者)

B13:30～14:30(6・7・8歳児 + 保護者)



「言葉」になる前の、「きもち」をからだで伝え合ってみませんか？ギュッとしたり、トントンしたり…からだを使った遊びは、魔法のコミュニケーションです。運動が苦手でも、ダンスがはじめてでも大丈夫。親子で笑い合っているうちに、いつのまにか心がほかほかしてくる。そんな時間をいっしょに過ごしましょう！

進行:仁科 幸(ダンサー・振付家)、夕田智恵

◎参加費:1組(保護者1名+お子さま1名)1,000円 ※お子さま1名追加+300円

◎定員:各回10組(定員超は抽選)

◎申込:WEB、専用の申込用紙を郵送 ▶7/17[±]必着

会場:ピアザ☆ふじみ 多目的ホール

劇場を飛び出し、もっと街のなかへ。

現在、全館休館中のキラリ☆ふじみでは、この時間を活かして芸術監督が富士見市の魅力を紐解く「フィールドワーク(現地調査)」をスタートしました。

これから定期的に、地域の新たな一面に出会う活動レポートをお届けしていきます。第1弾は、宮内康乃芸術監督によるレポートです。

〈フィールドワークinふじみとは...〉

芸術監督・宮内康乃が市内のあちこちを巡って地域の方々と出会い、富士見市に伝わる伝統芸能や風習を学ぶ活動です。私たちがこの活動を行う目的は、単に富士見市の歴史や文化を知るだけでなく、活動を通じて「芸術文化の本来の意味」を探ることにあります。昔から人々が大切にしてきたお祭りや日々の風習の中には、その土地ならではの「表現」があり、それが温かいコミュニティを形作ってきました。現代社会で失われつつある、先人たちが大切に紡いできた「文化の根っこ」や人と人々を繋ぐ「智慧」。それらを丁寧にすくい上げ、リニューアルオープン後のキラリ☆ふじみでの活動に活かしていきたいと考えています。

ぜひ、皆さんが知る富士見市の魅力をたくさん教えてください！

宮内 康乃 (みやうち やすの)

キラリ☆ふじみ芸術監督

作曲家・音楽パフォーマンスグループ「つむぎね」主宰



プロジェクト

このプロジェクトでは、頼もしい二人のアーティストをメンバー紹介 パートナーにむかえスタートしました。

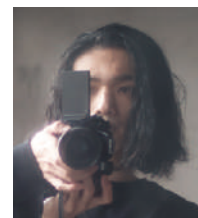
1人目は阿部健一さん。演劇の演出やドラマトゥルクをバックグラウンドに、ユニークな発想でまちづくりの研究もされています。そんな阿部さんの聡明な視点が、フィールドワークでの学びを一層深いものにしてくれます。



阿部 健一さん (あべ けんいち)

これからの芸能を考えることはこれからのコミュニティを考えることなんだということを、富士見に通うなかで感じています。変わっていくもの・変わらないものの両方に根差した表現を、富士見のみならずといっしょに耕していくことがとても楽しみです！

2人目の酒井直之さんはダンサーで、これまでにキラリステージに出演していますが、映像作家の一面もお持ちです。酒井さんならではの身体を通した感性で、時には記録映像も収めながら、一緒にフィールドワークをしてください。



酒井 直之さん (さかい なおゆき)

春日部で育った私にとって、富士見の田んぼや水辺の風景にはどこか懐かしさがあります。宮内さんのワークショップで、夜の田んぼの音を聞いたときは、子どもの頃の記憶がよみがえりました。皆さんと一緒に、このまちならではの風景や音、身体を見つけていけたらうれしいです。



活動を通して...

ここまで1～2ヶ月の間に、とても順調に活動が進み、早くもたくさんの素晴らしいものに出会っています。市内各所を回って強く感じるの、どこも本当に丁寧に管理され、大切に守られているということです。ごんまりしている中にも、遺跡や城址、神社仏閣など歴史的なものもたくさんあり、それらを富士見の人々が愛情を持って継承されているのが感じられ、ますます富士見のことが好きになっています。これから夏には天王様などのお祭りが各地で行われることがとても楽しみです。また、色々なコミュニティの皆さんとも交流の機会を持っていきたいと思います。定期的に活動報告をしていきますので、どうぞお楽しみに！

〈これまでの活動紹介〉

3/31 フィールドワークスタート



阿部健一さんと館のスタッフの皆で、びん沼自然公園、難波田城公園、水子貝塚公園や各市内の神社などを回りました。

4/10 榛名神社祭礼(はんなさま)へ



榛名神社の祭礼に伺い、賑やかなお祭りの様子や、勝瀬囃子のお囃子と里神楽を拝見しました。気さくにお話をしてくださった勝瀬囃子連の皆さんとの出会いが、とても印象に残りました。

4/27 「水の道」と「人の道」を巡る



武蔵野台地と荒川低地の地形が育んだ、富士見周辺の「水の道」と「人の道」を巡る旅。栗谷津公園の湧水から鎌倉道、川越街道、三芳の三富新田へ。さらに、新河岸川の舟運の歴史に触れ、最後は雲居の滝で締めくくりました。

5/1 氷川神社祭礼へ



祭礼と里神楽奉納を拝見しました。先日の賑やかなはんなさまとは打って変わって、とても静かで神聖な空気でした。午前中の土砂降りが嘘のように、祭礼とともに雨が上がって夕方には光が差し込み、本当に美しかったです！

5/9 難波田城資料館へ



富士見市の芸能や風俗について、学芸員の駒木敦子館長からお話を伺いました。市内に残る芸能の種類やその継承について学びが深まりました。

