

キラリふじみ・コンサートシリーズ

## ニューイヤーコンサート2019

2019年1月26日〔土〕14:00開演〈開場13:30〉

会場 富士見市民文化会館キラリふじみ  
メインホール

### チケット〔全席指定〕

- 一般 3,500円
- 一般ペア 6,500円
- 学生・シニア(65歳以上) 2,500円
- 高校生以下 2,000円

\*未就学児童の入場はご遠慮ください。

\*身体障害者手帳をお持ちの方2,500円(窓口・前売りのみ)

\*開演後のご入場は、指定された席にご案内できない場合がございます。

チケット発売開始 2018年10月20日〔土〕

発売開始当日は、窓口9:00から、WEB予約・販売10:00から。電話は翌日からの取扱い。

### 託児サービス

小さなお子様を、開場時間より終演までお預かりします。

対象 1歳以上、未就学児 定員5名(申込順) 料金500円

締切: 2019年1月19日〔土〕申込: キラリふじみ 049-268-7788

### チケット取扱い・お問合せ

#### 富士見市民文化会館キラリふじみ

〒354-0021 埼玉県富士見市大字鶴馬1803-1

TEL 049-268-7788 電話予約9:00-22:00/窓口取扱い9:00-21:00

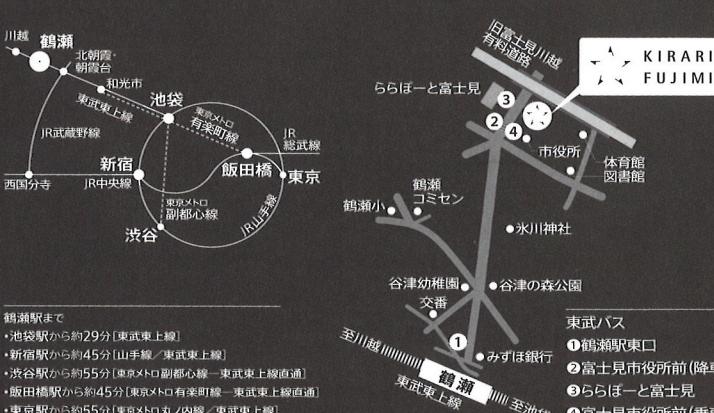
<http://www.kirari-fujimi.com/> (WEB予約・販売あり)

### 交通のご案内

電車——最寄駅=東武東上線「鶴瀬」駅(池袋から準急で29分)

東口より徒歩20分。東口バス乗り場(暫定広場)から東武バス「ららぽーと富士見」行き、または市内循環バス「富士見市役所」行きのご利用が便利です。乗車時間約5分。バス停から徒歩約3分。※「志木」「ふじみ野」各駅からも「ららぽーと富士見」行きバスが出ています。

お車——富士見川越バイパス「富士見市街出口」を降りすぐ。富士見市役所隣り。駐車場(無料)は台数に限りがございますので、なるべく公共交通機関をご利用ください。



企画: 西巻正史 企画協力: 株式会社トッパンホール

主催: 公益財団法人キラリ財団 デザイン: 松井雄一郎

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)



独立行政法人日本芸術文化振興会

キラリふじみ・コンサートシリーズ  
ニューイヤーコンサート2019

KIRARI FUJIMI

2019

1/26 土  
14:00 start

富士見市民文化会館  
キラリふじみ  
メインホール

KIRARI  
FUJIMI



前橋汀子カルテット

ベートーヴェン

Ludwig van Beethoven

弦楽四重奏曲第8番

ホ短調 Op.59-2

『ラズモフスキイ第2番』

Streichquartett Nr.8

e-Moll Op.59-2

“Rasumowsky Nr.2”

弦楽四重奏曲第14番

嬰ハ短調 Op.131

Streichquartett Nr.14

cis-Moll Op.131

究極のクラシック。ベートーヴェン弦楽四重奏の深遠な森  
その最高峰を聴く!

# New year concert 2019

2013年2月、「キラリふじみ・コンサートシリーズ」は、戦後の日本の音楽シーンを牽引したヴァイオリニスト前橋汀子の半生を、同時代を生きた名優、林隆三と共に振り返るスペシャルなコンサートで開幕した。そこではデビュー50周年を迎えるにあたっての前橋の、「静かに淡々と、しかし熱く燃え滾る音楽への限りない情熱と決意」が言葉と演奏で浮き彫りにされた。

それから6年。前橋の視線はここ数年、ベートーヴェンの弦楽四重奏曲という人類史上に残る傑作の森に向けられている。「究極のクラシック」と呼ぶべき、クラシック音楽の深奥を窮める弦楽四重奏。その最高峰に君臨するベートーヴェンの16曲の巨大な宇宙がそれだ。

昨年、あるコンサートの楽屋で、前橋は私にこう語った。「わたしね、今までこのベートーヴェンの曲を演奏するためだったんじゃないかなって思えるよね」。日本のヴァイオリン界を牽引し続けた名ソリストを魅了して止まない至高の音楽がここにある。

ベートーヴェンの16の宇宙の中でも、最も崇高で深遠な曲とも呼ぶべき第14番 豊ハ短調 Op.131。7つの楽章が間もなく有機的に続き、1つの壮大な世界観が見えてくる至高の作品。そして、《英雄》交響曲やピアノ・ソナタ《熱情》、ピアノ協奏曲第4番、ヴァイオリン協奏曲などを立て続けに作曲した充実期に生まれた《ラズモフスキイ》は、「ベートーヴェンの弦楽四重奏曲」に対する我々のイメージを確立させた、言わば弦楽四重奏曲の方向性を定めた運命の曲。どちらも前橋の情熱を受け止めるにふさわしい傑作2曲が並んだプログラム。

そして前橋の脇を固める3人も充実の極みだ。ミュンヘン国際音楽コンクールの覇者として楽壇に登場し、若き日は前橋と同じくヨーロッパをベースにソリストとして活躍した久保田巧は、師シュナイダー・ハンの衣鉢を継ぐウィーンの音楽の薰りをいまに伝える。桐朋からジュリアード音楽院に留学したメンバーで結成され、同じくミュンヘン・コンクールを制し、戦後の日本とアメリカの弦楽四重奏を牽引した東京クァルテットの重鎮、チェロの原田禎夫は、小澤征爾の若手の育成の中核も担い、日本の室内楽の師のような存在。同様に日本の室内楽界に欠くことのできないヴィオリニストにして、オーケストラからも引っ張りだこの名手、川本嘉子は、いくつもの日本の室内アンサンブルをリードしながら、NHK交響楽団の首席奏者という顔も持つ。

埼玉初登場となる、一騎当千の名手が集うこのカルテットの真髄が聴けるコンサートになるに違いない。

● 西巻正史 トップホール プログラミング・ディレクター



前橋汀子カルテット

前橋 汀子 ヴァイオリン Takeko MATSUBASHI, Violin

2017年に演奏活動55周年を迎えた、日本を代表する国際的ヴァイオリニスト。その演奏は優雅さと円熟味に溢れ、多くの聴衆を魅了してやまない。国内外で活発な演奏活動を展開し、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団をはじめとする一流オケ、アーティストと共に演奏を重ねている。近年、小品を中心とした親しみやすいプログラムによるリサイタルを全国各地で展開、好評を得ている一方、J.S.バッハの「無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ&パルティータ」全曲演奏会に各地で取り組む。2004年日本芸術院賞、2007年第37回エクソンモービル音楽賞洋楽部門本賞を受賞。2011年春に紫綬褒章、2017年春には旭日小綬章を受章。使用楽器は1736年製作のデル・ジェス・ガルネリウス。



久保田 巧 ヴァイオリン Takumi Kubota, Violin

1984年ミュンヘン国際音楽コンクールで日本人として初優勝、一躍注目を集め。サヴァリッシュ、ギーレン、サハロフとの名共演は印象深く、またクライスター作品の第一人者として高く評価されている。CD録音も多く、04年「バッハ：無伴奏パルティータ全曲」は「レコード芸術」誌の特選盤に選出。08年バウル・グレダとの「ブラームス：ソナタ全集」は現在も絶賛されている。サイトウ・キネン・オーケストラおよび水戸室内管弦楽団のメンバーとして長年にわたり活躍。現在、桐朋学園大学教授、国立音楽大学客員教授。



川本 嘉子 ヴィオラ Yoshiko KAWAMOTO, Viola

1992年ジュネーブ国際コンクール・ヴィオラ部門最高位。96年村松賞、97年第7回新日本鉄音楽賞・フレッシュアーティスト賞、15年東燃セネラル音楽賞・奨励賞受賞。ソリスト、室内楽奏者として最も活躍しているヴィオラ奏者の一人。京都アルティ弦楽四重奏団、AOIレジデンス・クァルテットのメンバー。91年東京都交響楽団に入団、99年より2002年退団まで首席奏者を務める。2017年NHK交響楽団首席客演奏者に就任。タンブルウッド、マールボロ、東京の夏、霧島などの音楽祭や、サイトウ・キネン・オーケストラ、小澤音楽塾、水戸室内管弦楽団等でも活躍。



原田 禎夫 チェロ Seiji HARADA, Double Bass

東京クァルテットの創設メンバーとして30年間同クァルテットを率い、世界各地で演奏。1999年退団後、ソリスト、室内楽、オーケストラなど幅広く活躍。NHK交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、札幌交響楽団などにソリストとして出演。ピンカラス・ズーカーマン、ジュリアード・カルテット、アルバン・ヘルク・カルテットらと共に演奏するほか、サイトウ・キネン・オーケストラ、水戸室内管弦楽団でも活躍。後進の指導でも高い評価を受け、小澤国際室内楽アカデミー・オートザップ、スイス国際ミュージックアカデミー、北京室内楽講習会などで指導にあたる。現在、上野学園大学音楽学部教授。



## キラリふじみ・コンサートシリーズとは

芸術監督と5人のアソシエイト・アーティストと共に舞台芸術を創作し上演を行う富士見市民文化会館キラリふじみが、上質なコンサートをプロデュースするトップホールの西巻正史と共に、実績や才能豊かなアーティストを招聘し、キラリふじみオリジナルの良質なコンサートをお届けするシリーズです。

### 【関連プログラム】

#### ピアノレッスン Piano Lessons

#### 『ベートーヴェンのピアノ曲、ピアノを伴う室内楽曲を弾こう』

- 講師 入江一雄（ピアニスト）  
西巻正史（プロデューサー）
- 日時 11月25日 [日] 13時開始
- 会場 キラリふじみ スタジオA
- 対象 ピアノ、および器楽奏者。レベル、年齢不問。
- レッスン曲 ベートーヴェンのピアノ曲（ソナタ、変奏曲、小品等）、ピアノを伴う室内楽曲（ヴァイオリン・ソナタ、チェロ・ソナタ、ピアノ・トリオ等）。
- 定員 5組（1組につき40分～1時間）  
※応募者多数の場合は抽選
- 参加費 1,500円
- その他 レッスンの様子はとよなでも自由にご覧になれます。  
(要申込) ※詳細は申込用紙をご参照ください。
- 募集期間 10月1日 [月]～11月15日 [木] 必着
- 申込方法 専用の申込用紙にご記入の上、郵送、FAXまたは直接来館にて。申込用紙はキラリふじみのホームページからダウンロードできます。

#### レクチャー Lecture

#### 『ベートーヴェン、その魅力』

- ベートーヴェンと今回の出演者をテーマに、コンサートをより楽しむためのレクチャーを開催します。
- ナビゲーター 西巻正史（プロデューサー）
  - 日時 12月16日 [日] 14時開始
  - 会場 キラリふじみアトリエ
  - 料金 500円  
※公演チケットをお持ちの方は無料
  - 定員 20名（申込順）
  - 申込方法 10月20日 [土] より電話、直接来館またはオンライン申込にて